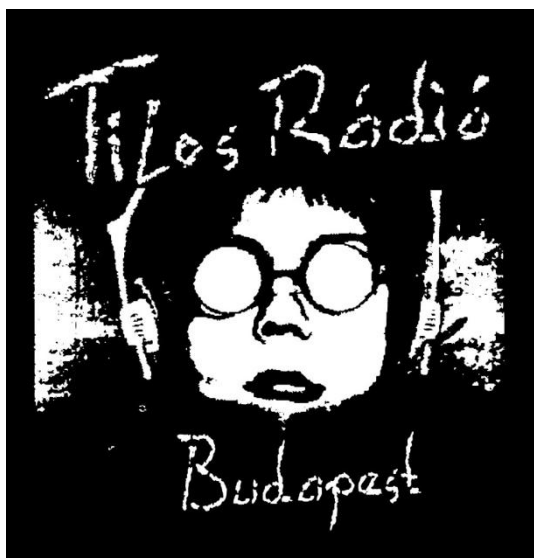


Általános stúdióhasználati kézikönyv a Tilos Rádióhoz

2015

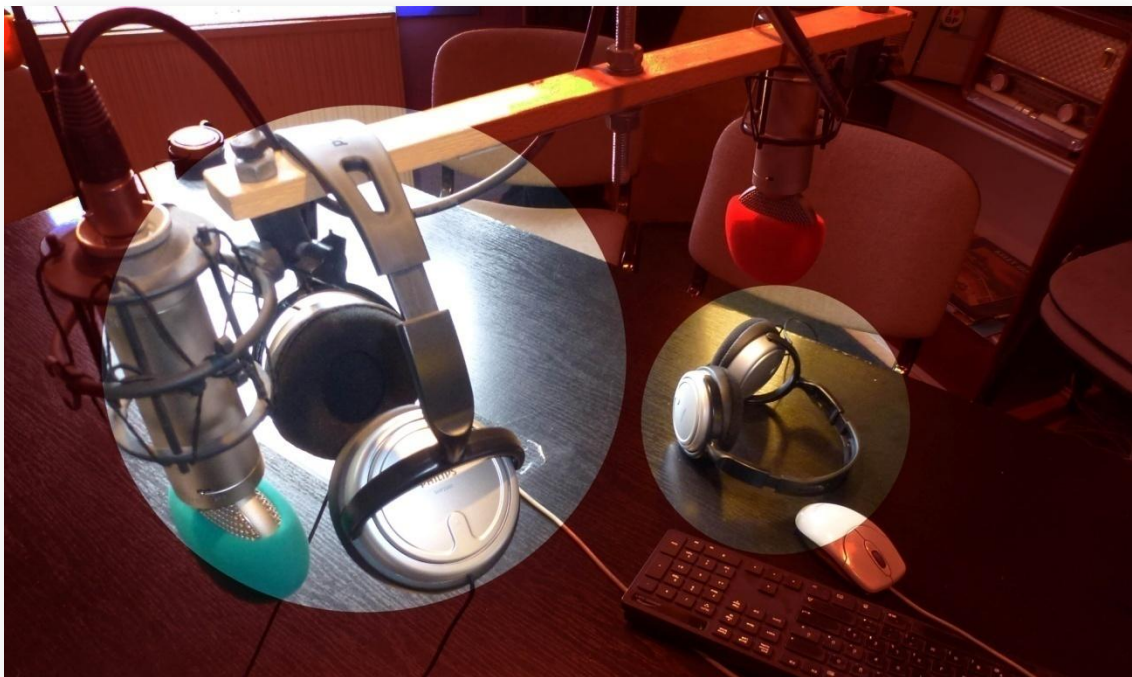


Általános stúdióhasználati alapszabályok:

- 1. Mindig legyen rajtad fejhallgató.** Ha kevered a műsort, akkor másként nem veszed észre az esetleges aránytalanságot, például, ha valaki kihajol a mikrofon teréből. Ha műsorkészítő vagy ugyanezért és, hogy azonnal észrevedd, ha a vendég "kibeszél" a mikrofonból.
- 2. Soha ne kerüljön étel, vagy ital a stúdióeszközök közelébe!** Semmiképp ne rakj ételt, italt a pultra és azonnal távolítsd el, ha másnál ilyet láatsz!
- 3. Csörgő tárgyak (kulcs, telefon stb.) ne kerüljenek a mikrofonok közelébe!** Ne hagyj az asztalon felesleges papírt, vagy más tárgyat, mert az asztal körül ülők önkéntelenül is elkezdenek vele babrálni.
- 4. Soha ne kerüljön fejhallgató az asztalra, vagy más módon a mikrofon közelébe!**
- 5. Ne engedd, hogy csak félig kerüljön a fejhallgató a beszélgetők fejére, vagy kifordítsák a fejhallgató egyik fül részét!**
- 6. Mindig hagyj nagyobb rendet a stúdióban, mint ahogyan találtad!** Takarítsd le műsorod után az asztalt és szükség esetén a többi, általatok használt felületet!
- 7. Ellenőrizd le, hogy az asztali (tilos_asztal) és a pult felőli (tilos_pult) cset ablak a megfelelő felhasználóval van-e bejelentkezve.**
- 8. Ellenőrizd le, hogy működik-e a telefon.**
- 9. Ellenőrizd le, hogy a mikrofonok megfelelően vannak-e beállítva:**
 - karakterisztika
 - érzékenység
 - irány



Nem, nem soha!



Rosszul elhelyezett fejhallgatók a stúdióban!

mikrofonhasználat

1. karakterisztika: a nagy stúdió asztali mikrofonjainak állítható a karakterisztikája:



vese: érzékenysége 130° ilyenkor a fejjel lefelé lévő AUDIO M álljon a beszélő felé. Aa mikrofon érzékelőjének síkbeli metszete vese alakot formál, innen ered az elnevezés is. Főként egy irányból érzékeny. Mivel a többi irányból kevésbé érzékenyek, jól kiszűrjük a külső zajokat!



nyolcas: érzékenysége 90° az egyik és a másik irányba is - ilyenkor a mikrofon érzékelőjének metszete egy nyolcas számjegyre hasonlít. Ebből adódóan két különböző irányból érkező hangokra érzékeny. A legtöbb rádió stúdióban használt kondenzátor beszédmikrofon ilyen karakterisztikával is rendelkezik. A nyolcas karakterisztika jellemzője a közeltéri hatás (proximity effect), amelynél a mikrofont közelítve a hangforráshoz, egyre jelentősebb mélyfrekvenciás emelés lép fel.



gömb: érzékenysége 360° ilyenkor a mikrofon a tér minden irányából közel azonosan érzékeli a hangokat. Jól használható például, amikor asztalnál lévő társaság beszélgetésének a felvételéhez: egy gömbkarakterisztikájú mikrofont az asztal közepére helyezünk. Leginkább környezeti zajok, hangok rögzítésére ideális, hiszen a hang bárhonnan érkezik, az mindenkor rögzítésre kerül. Hátránya, hogy a rögzített hang egységgé alakul, fókuszátlan formában, így a más-más irányból érkező hangokat nem lehet elválasztani egymástól. Rádió stúdiókban kerekasztal beszélgetésekhez is kiváló, mivel a teremben lévő összes beszélőt hallani rajta keresztül.

Fontos, hogy az egymással szemben lógó mikrofonok vese karakterisztikára (középső állás) legyenek beállítva és a beszélők irányában legyen az M-AUDIO felirat.

A magányosan ácsorgó (narancs) mikrofon karakterisztikája:

- ha egy ember beszél bele: vese
- ha több ember beszél bele, akkor gömb karakterisztikára legyen állítva

Ha a magányosan ácsorgó (narancs) mikrofon karakterisztikája nem vese, de csak egy ember beszél bele, akkor nagyon zajos lesz az adás!

2. érzékenység: a nagy stúdió asztali mikrofonjainak állítható az érzékenység. Fontos, hogy az egymással szemben lógó mikrofonok azonos érzékenységre (0dB, vagy -10 dB) legyenek beállítva.

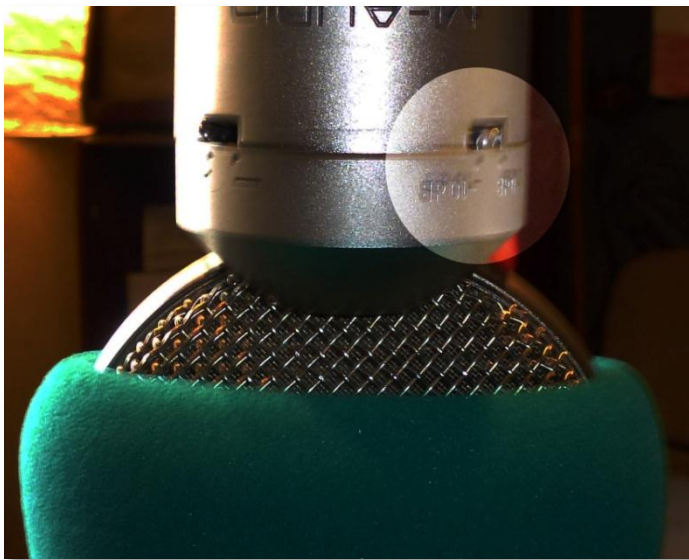
3. színek: minden mikrofonon található szivacs, melynek színe megegyezik a pótméter színével, amivel a mikrofon hangereje állítható

Ügyelj, arra, hogy a mikrofonok aránya a fejhallgatóban (és a keverő kontroll led során!) egyforma legyen! Nem elég, ha egyforma magasra húzod a potmétert, hisz az emberek hangja különböző és a mikrofontól sem egyenlő távolságra vannak.

Több beszélgető partner esetén ügyelj arra, hogy megfelelően legyenek panorámázva a mikrofonok, hisz ha mind középen van (mindenki egy irányból beszél), akkor nagyon nehéz lesz figyelni a beszélgetésre.



**karakterisztika-választó
a nagy stúdió M-AUDIO
mikrofonjain**



**0dB -10dB választó
a nagy stúdió M-AUDIO
mikrofonjain**

adásarányok

Szöveges műsorokban 20 percenként érdemes zenei szünetet tartani! A pszichológiai felmérések alapján 20 perc szövegre képesek a hallgatók figyelni és ez után jelentősen csökken a figyelmük.

zene a szöveg alá: semmiképp ne használj olyan zenét, amiben:

- emberi énekhang van
- az emberi énekhanghoz hasonló tartományú erős hang van
- erőteljes ütem van

telefon

Figyelj a telefon helyes arányára! Hosszabb telefon esetén, különösképp, ha több mikrofon is használatban van a stúdióban, érdemes a telefon idején visszavenni a mikrofonok hangerejét, hogy a telefon érthetősége javuljon. Ilyenkor **kézjelzéssel** tudják jelezni a stúdióban lévők, hogy hozzá akarnak szólalni és akkor könnyedén beadhatod az adott mikrofont.

Érdemes effekthasználattal megtrükközni az olyan telefonokat, amiket meg szeretnél trükközni :)

nemzetközi rádiós kézjelek

Ha nem akarsz, hogy minden kulisszatitok az éterbe kerüljön, vagy ha az üvegfal túloldaláról kell kommunikálnod rádiósokkal érdemes használni ezeket a kézjeleket, sőt, akár a műsorod vendégének is érdemes megmutatni a kézjeleket:



a fenti kézjelek mozgóképes formában is megtekinthetőek az alábbi címen:

<https://www.youtube.com/watch?v=Gso43uaJLFM>

csethasználat

A rádió minden gépének saját felhasználóneve és hozzá tartozó jelszava van. Ez segít a trollkontrollban.

Ha nyitva van a tilos_pult (a pultnál) és tilos_asztal (az asztalnál) felhasználós csetablak és Te mindenképp szeretnél egy saját csetnevet (műsornak, műsorkészítőnek) AKKOR:

1. Nyisd meg egy új fülön még egyszer a tilos.hu/chat oldalt.
2. Lépj be ott azzal, amivel akarsz (pl. NEPzone, moralisok stb.)
3. A műsor végén csak azt az újonnan megnyitott ablakot zárd be.

Ha nincs nyitva a tilos_pult (a pultnál) és tilos_asztal (az asztalnál) felhasználós csetablak, akkor:

1. Nyisd meg az adott gép asztalán lévő chat_kód.txt fájlt
2. Lépj ki a csetből
3. Írd (vagy másold) be a fájlban található felhasználónevet és jelszót

Ha idegesít egy csetes troll, akkor a böngésző jobb oldalán jobb klikk a nevére és SILENCE. Ilyenkor te nem látod többé a beírásait, de ő ezt nem tudja. ;)

Béla nevű trollunkat pl. könnyű felismerni szóhasználatáról, illetve a telekom.hu-s IP címéről.



extra eszköz bekötése

laptop, mp3 lejátszó, mobiltelefon könnyedén beköthető a Studer pultba a telefon közelében található kis jack csatlakozó segítségével.



külső eszköz bekötésére alkalmas kis jack csatlakozó